

Aurélien Gamboni

(*1979, Lausanne, Suisse)

vit et travaille à Meyrin, Genève

ag-archives.net

ataleasatool.com

i-e-i.net

Formation

2011 - 2012	MA, Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, Haute école d'art et de design – Genève (HEAD)
2010 - 2011	MA, Programme d'expérimentation arts et politique (Speap), Sciences Po Paris
2000 - 2003	Diplôme, Programme CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD–Genève

Expositions / performances / projets (sélection)

2024	“ Le turet d’Alice / épisode 3, ” Villa Bernasconi, Lancy (CH) “ Rivaz: la vie dans les intervalles ” [performance, projection et débat] avec Laura Cazador et Christian Coccia, Maison Rousseau & Littérature, Genève (CH) “ Festival des attentions ” [performance], Musée MACVAL, Vitry-sur-Seine (F) “ COOP KIN, ” [installation et performance] avec Blaise Musaka, Michael Disanka, Christiana Tabaro & collectif D’Art-d’Art, Association Yango / Plateforme contemporaine, Kinshasa (RDC)
2023	“ Festival La Fureur de Lire ” [performance], Le Commun, Genève (CH) “ Le turet d’Alice / épisode 2, ” Villa Bernasconi, Lancy (CH) “ Teaser II: Mises en scène, ” cur. collectif Détente, FMAC, Genève (CH)
2022	“ Tokozela Lobi Te - Nous n’attendrons pas demain, ” * 2e Biennale Yango, cur. Yala Kisukidi & Sara Alonso Gómez, Kinshasa (RDC) “ Le turet d’Alice / épisode 1, ” Villa Bernasconi, Lancy (CH)
2021	“ Alice Rivaz: une assemblée de voix, ” Maison Rousseau & Littérature, Genève “ Le Turet (2021 - 2030), ” inauguration du projet, Villa Bernasconi, Lancy (CH)
2020	“ Industria, ” * Triennale Bex & Arts 2020, Bex (CH) “ Paperwork, ” cur. Marco Fedele di Catrano & Nathalie Diserens, Zurich (CH)
2019	“ On balls and brains ” [performance], Théâtre de l’Usine, Genève (CH) “ The Anthropocene Atlas of Geneva ” (avec Janis Schroeder) installation pour “ Explore – Festival de la ville de demain, ” Usine Parker, Genève
2018	“ Festival Indeterminacy ” (avec Sandrine Teixido et Stéphane Verlet-Bottéro), résidence de recherche, installation et rencontres publiques, en collaboration avec le Techne Institute de l’Université de Buffalo, Buffalo, NY (USA) “ La classe renversée, ” cur. collectif microsillons, Parc Saint-Léger - Centre d’art contemporain, Pougues-les-eaux (F)
2017	“ Eblouissements – Transformer le réel, ” 5e Biennale de Lubumbashi, cur. Toma Muteba Luntumbue, Lubumbashi (RDC) “ A tale as a tool ” (avec Sandrine Teixido), Centre de la Photographie, Genève (CH) “ On balls and brains ” [performance], cur. Black Mamba, espace A-Frame, La Courneuve, Paris (F)
2016	“ Open End ” [performance], cur. Simon Lamunière & collectif DART, MAMCO Musée d’art moderne et contemporain, Genève (CH) “ Living in the End Times, ” * cur. Katarina Stenbeck, Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb (HR) “ Within / infinite ear, ” Bergen Assembly 2016, cur. Tarek Atoui & Council, Sentralbadet, Bergen (N) “ Guanabara Bay: Hidden Waters and Life, ” cur. Luiz Guilherme Vergara, Museu de Arte Contemporânea, Niterói (BR) “ Swiss Art Awards 2016, ” * Bâle (CH) “ Festival Reims – scènes d’Europe ” [performance], cur. Florence Derieux & Antoine Marchand, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (F)
2015	“ Sviluppo - Parallelo, ” * cur. Noah Stolz, Kunstmuseum Luzern, Lucerne (CH) “ La bête et l’adversité, ” * cur. Anna Barseghian, Stefan Kristensen & Isabelle Papaloizos, Le Commun, Bâtiment d’art contemporain, Genève (CH) “ MALSTRØM 68N / partie 2 ” (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l’Usine, Genève “ Voglio vedere le mie montagne, ” * cur. Noah Stolz, Museo MAGA, Gallarate (I)

- 2014 “ Festival d’histoire de l’art ” [performance], cur. Centre culturel suisse de Paris (CCS), théâtre de Fontainebleau (F)
 “ MALSTRØM 68N / partie 1 ” (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l’Usine, Genève
 “.perf ” [performance], Piano Nobile, Genève (CH)
 “ La République. Medio tutissimus ibis, ” cur. Matthieu Vertut, Villa du Parc, Annemasse (F)
- 2013 “ Weather Permitting, ” * 9e Biennale du Mercosul, cur. Sofía Hernández Chong Cuy, Porto Alegre (BR)
 “ Festival Les Urbaines ” [performance], Lausanne (CH)
 “ Climate is what you expect, ” résidence d’enquête (avec Save as draft), Utopiana, Genève (CH)
- 2012 “ Once you pop, the fun doesn’t stop, ” conférence/performance dans une pièce mise en scène par Kim Seob Boninsegni, Théâtre de l’Usine, Genève (CH)
 “ News from Above ” [performance], espace Curtat Tunnel, Lausanne (CH)
 “ Save as Draft, ” enquête et design d’exposition, Science Po, Paris (F)
- 2011 “ Festival Les Urbaines, ” cur. Patrick Gosatti & Noah Stolz, espace Arlaud, Lausanne (CH)
 “ A solo show with an ape, a monkey and an ashtray –sorry Vanessa, ” Galerie J at home, Genève (CH)
 “ Swiss Art Awards 2011, ” * Bâle (CH)
 “ Le fédéral à semen-contras. Neue Kunst aus der Westschweiz, ” cur. Martin Jaeggi & Denis Pernet, Rotwand Gallery, Zurich (CH)
- 2010 “ Bourses, ” Centre d’Art Contemporain, Genève (CH)
- 2009 “ A wall, a snake, a spear, a tree, a fan, a rope, ” Frame (with gallery Tanya Leighton), Frieze Art Fair, Londres (UK)
 “ The Big Picture, ” cur. Émilie Bujès, Tanya Leighton Gallery, Berlin (D)
 “ Session_7_Words, ” * Am Nuden Da, Londres (UK)
 “ I am by birth a Genevese, ” Vegas Gallery, London & Forde, Genève (CH)
 “ Swiss Art Awards 2009, ” Bâle (CH)
 “ Fragile monumente, ” cur. Eva Scharrer, Susie Q Projects, Zurich (CH)
- 2008 “ Aurum, ” * Centre PasquArt, Bienne (CH)
 “ September Show, ” Tanya Leighton Gallery, Berlin (D)
 “ Swiss Art Awards 2008, ” Bâle (CH)
 “ If It’s A Bird, Shoot It!, ” SculptureCenter, *In Practice* program, Long Island City, New York (USA)
- 2007 “ Unter 30, ” * CentrePasquArt, Bienne (CH)
 “ Berthoud, Lissignol–Chevalier and Galland Grants, ” Centre d’Art Contemporain, Genève (CH)
 “ Swiss Art Awards 2007, ” * Bâle (CH)
- 2006 “ noir et/ou blanc, ” Duplex, Genève (CH)
 “ finish him ”, Atelier304, Genève
 “ Mon éducation (I do fear thy nature), ” på taket, Genève
- 2005 “ Fresh Fruits... ”, Atelier304, Genève

* avec publication

Enseignements / recherche

- sept 2024 - ... • Enseignement du cours Bachelor “ Ecrire - décrire, ” département arts visuels de la Haute école d’art et de design – Genève
- sept 2023 - mars 2024 • Enseignement du cours Bachelor “ Enquêter ” avec Marie Velardi, HEAD–Genève
- sept 2021 - janv. 2023 • Enseignement du cours Bachelor “ Enquêter ” avec Anne-Julie Raccoursier, HEAD–Genève
- mars 2019 - juin 2021 • Enseignement du cours théorique Bachelor “ Actualités de la pensée critique, ” HEAD–Genève
- sept 2019 - juillet 2020 • Professeur invité, HKB - Hochschule der Künste Bern
- déc. 2016 - déc. 2018 • Collaborateur scientifique du projet de recherche “ The Anthropocene Atlas of Geneva ” (TAAG), dir. Prof. Gene Ray, HEAD–Genève
- 2016 • Workshop de 4 jours avec des étudiant.e.s de l’école d’art de Toulon (ésadtpm)
- 2014 - 2015 • Contribution au projet de recherche ANR “ Facing environmental, societal and climatic change, ” conduit par l’Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
- 2012 - 2015 • Co-organisation des séminaires annuels ECoS (Emerging cultures of sustainability), Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD–Genève

- 2012 - 2014 • Tuteur de projets collectifs pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD–Genève
- 2014 • Co-organisation du séminaire “ Economie / écologie de l’attention,” Programme CCC, HEAD–Genève
- 2012 • Jurys du programme work.master, Head–Genève
- 2010 - 2011 • Tuteur d’un projet collectif pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD – Genève
- 2009 • Organisation d’un workshop avec Kim Seob Boninsegni à la HEAD – Genève, en collaboration avec Davide Cascio et Kaspar Müller
- 2008 - 2011 • Assistant et coordinateur de la Newsletter CCC #8 et #9, Programme CCC, HEAD – Genève

Conférences

- 2024 • Conférence “ A tale a tool: enquêtes, assemblées et assemblages ” dans le cadre du colloque “ Matérialités, heuristique et écologie de la recherche-crédation,” Université de Liège
- 2023 • Intervention au colloque “ Ce que Latour fait à nos pratiques,” Université de Toulouse
- 2022 • Intervention dans un séminaire sur la recherche-crédation, Haute Ecole Pédagogique de Lausanne
- 2021 • Conférence “ A tale as a tool,” dans le cadre du cycle *Ecologie des arts et des médias*, Université de Paris 8
- 2020 • Conférence “ Ecume et tourbillon ” (avec Sandrine Teixido), rencontre LASER, Cité internationale des Arts, Paris
- 2018 • Présentation du projet “ The Anthropocene Atlas of Geneva ” à l’espace Trafic, Lausanne
 - Conférence “ A Descent into the Maelström: scénariser la perception des risques environnementaux,” dans le cadre du séminaire “ La théorie littéraire ” de la Prof. Guillemette Bolens, Université de Genève
 - Intervenant au colloque “ Terror on Tour,” HEAD – Genève
 - Intervenant au colloque “ Rencontres arts, écologies, transitions,” Université de Paris 8
 - Intervenant au séminaire Research Platform & Doctoral Practice in Arts, Genève
- 2017 • Présentation à l’École Supérieure d’Arts Appliqués de Bourgogne, Nevers
 - Conférence “ A tale as a tool: le maelström comme outil conceptuel et moteur d’enquête,” dans le cadre du séminaire “ La théorie littéraire ” de la Prof. G.Bolens, Université de Genève
 - Intervenant à la table ronde “ Tristes Anthropiques: motifs et représentations,” espace Le Cabanon, Université de Lausanne
- 2016 • Intervenant au colloque “ Encountering Materiality: Science, Art, Language,” Université de Genève, Département d’anglais
- 2015 • Intervenant au séminaire “ Shock city: resilience and the anthropocene,” Chelsea College of Arts, Londres
 - Intervenant au séminaire “ Arctic Modernities,” Université de Tromsø
- 2014 • Intervenant au programme d’expérimentation arts et politique (Speap), SciencesPo Paris
- 2013 • Intervenant au symposium “ L’économie de l’attention au carrefour des disciplines,” Université de Grenoble
 - Intervenant au colloque “ Atmospheric disturbances ”, 9e Biennial du Mercosul, Porto Alegre
- 2012 • Participation à l’Académie du Nature Addicts Fund, dOCUMENTA(13), Kassel
 - Coordination du symposium “ Whenever I hear the word *culture*...,” en collaboration avec Topologies, Swiss Art Awards, Bâle
 - Intervenant à la table ronde “ C’est critique ” organisée par Federica Martini, Standard Deluxe, Lausanne
 - Intervenant au workshop “ SARN - Publishing and documenting Artistic Research,” Ecole Cantonale d’Art du Valais, Sierre
- 2007 • Conférence à la HEAD – Genève sur les publications d’artistes
 - Intervenant à l’Ecole cantonale d’art du Valais, dans le cadre du programme postgrade MAPS

Programmation / mandats / commissions

- 2018 - 2023 • Membre du Conseil de fondation de la fplce – fondation pour la promotion des lieux pour la culture émergente
- 2022 • Projet pour une commande artistique à l'École du Château d'Eau, Commune de Marly, Fribourg (3e prix)
- 2019 • Commissariat de l'exposition " Shifting Baselines " à l'espace LiveinYourHead, dans le cadre du Festival *Histoire et Cité*, Genève
- 2017 • Membre du jury, concours pour un projet d'art dans l'espace public, ville de Veyrier
- 2015 • Membre du jury pour la résidence curatoriale Topic, association Picto, Genève
- 2006 - 2008 • Programmation de l'espace d'art indépendant Forde avec Kim Seob Boninsegni, L'Usine, Genève
- 2007 • Membre de la commission de sélection des vidéos de la compétition internationale, Biennale de l'image en mouvement 2007, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais – Genève
- Membre du jury pour le prix de médiation d'art, Ville de Genève
- 2005 - 2006 • Coordination du fanzine " OBzine " #O and # 6
- 2005 - 2006 • Membre fondateur de l'espace d'art indépendant Atelier304, Genève
- 2004 - 2007 • Responsable presse et communication, Centre d'Art Contemporain, Genève

Textes & éditions (sélection)

- 2024 " Le Tiret d'Alice," coordination éditoriale d'un dossier multilingue d'extraits de textes d'Alice Rivaz, Festival Babel / Spécimen et Institut d'étude des intervalles (iEi)
- 2022 " The Conjurer: Economy of Illusion, Ecology of Attention," article dans *Side Magazine #3*, ed. Sadâane Afif and Yasmine d'O, Bergen Assembly, 2022
- 2021 " A tale as a tool. Enquête sur le maelström et le devenir-abîme des mondes," (avec Sandrine Teixido), in *Techniques & Culture*, n°75, Marseille, printemps 2021
- 2020 " Ambassadors of the sensible world " in *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*, vol.11, ATLAS publisher, Lubbock (TX, USA)
- " Le Tiret," édition d'artiste, Triennale Bex&Arts et Villa Bernasconi
- 2019 " Shifting Baselines," direction de la publication, HEAD–Genève
- 2016 " L'Escamoteur " article dans *Voir Double: Pièges et révélations du visible*, éditions Hazan
- " Warm-up walk in a changing climate," in *CCC Newsletter #14*
- 2014 " L'Escamoteur: économie de l'illusion, écologie de l'attention," in *Technologies de l'enchantement*, éd. Yves Citton / Angela Braitto, Presses universitaires de Grenoble
- 2013 " L'Escamoteur, ou le crime envisagé," CCC Newsletter#10
- 2011 " Museum Therapist," entretien avec Fred Wilson (avec Alejandra Ballón), CCC Newsletter #9
- Entretien avec Dmitry Vilensky du collectif Chto Delat (avec Alejandra Ballón et Laura von Niederhäusern), CCC Newsletter #9
- 2009 " If the kids...," catalogue anniversaire de Forde (1994–2009), éd. JRP–Ringier
- 2008 " We are family," sur la pratique de Damian Navarro, OBzine #30
- " Encéphallorectomie," sur une exposition de Vanessa Safavi/Konstantin Sgouridis, OBzine #44
- 2006 " Conversation," avec Daniel Baumann, Christophe Cherix et le collectif KLAT, OBzine #6
- " Against the grain," sur la pratique de Daniel Dewar/Grégory Gicquel, OBzine #4
- " Intérieur Genève," conversation avec Dario Gamboni, OBzine #3
- 2005 " L'hôpital comme atelier," entretien avec Daniel Baumann, OBzine #0

Prix – Bourses

- 2024 • Bourse de co-création, Pro Helvetia
- 2016 • Prix fédéral d'art (Swiss Art Award)
- Bourse de la Société des Arts de Genève
- Bourse d'aide à la création de la Ville de Genève
- 2012 • Atelier sur concours de la Ville de Genève, l'Usine, janvier 2013 - décembre 2014
- 2011 • Prix fédéral d'art (Swiss Art Award)
- 2007 • Preis der Kiefer–Hablitzel Stiftung
- 2006 • Atelier sur concours de la Ville de Genève, l'Usine, janvier 2007 - décembre 2009
- 2003 • 1er prix du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC), Genève