

Aurélien Gamboni
(*1979, Lausanne, Suisse)
vit et travaille à Genève

ag-archives.net
ataleasatool.com

Formation

2011 - 2012 MA, Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, Haute école d'art et de design – Genève (HEAD)
2010 - 2011 MA, Programme d'expérimentation arts et politique (Speap), Science Po Paris
2000 - 2003 Diplôme, Programme CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD – Genève

Expositions / performances / projets (sélection)

2018 “ Festival Indeterminacy ” (avec Sandrine Teixido et Stéphane Verlet-Bottéro), résidence de recherche, installation et rencontres publiques, en collaboration avec le Techne Institute de l'Université de Buffalo, Buffalo, NY (USA)
“ La classe renversée, ” cur. collectif microsillons, Parc Saint-Léger - Centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux (F)

2017 “ Eblouissements – Transformer le réel, ” 5e Biennale de Lubumbashi, cur. Toma Muteba Luntumbue, Lubumbashi (RDC)
“ A tale as a tool ” (avec Sandrine Teixido), Centre de la Photographie, Genève (CH)
“ On balls and brains ” [performance], cur. Black Mamba, espace A-Frame, La Courneuve, Paris (F)

2016 “ Open End ” [performance], cur. Simon Lamunière & collectif DART, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)
“ Living in the End Times, ” * cur. Katarina Stenbeck, Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb (HR)
“ Within / infinite ear, ” Bergen Assembly 2016, cur. Tarek Atoui & Council, Sentralbadet, Bergen (N)
“ Guanabara Bay: Hidden Waters and Life, ” cur. Luiz Guilherme Vergara, Museu de Arte Contemporânea, Niterói (BR)
“ Swiss Art Awards 2016, ” * Bâle (CH)
“ Festival Reims – scènes d'Europe ” [performance], cur. Florence Derieux & Antoine Marchand, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (F)

2015 “ Sviluppo - Parallelo, ” * cur. Noah Stolz, Kunstmuseum Luzern, Lucerne (CH)
“ La bête et l'adversité, ” * cur. Anna Barseghian, Stefan Kristensen & Isabelle Papaloizos, Le Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève (CH)
“ MALSTRØM 68N / partie 2 ” (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l'Usine, Genève
“ Voglio vedere le mie montagne, ” * cur. Noah Stolz, Museo MAGA, Gallarate (I)

2014 “ Festival d'histoire de l'art ” [performance], cur. Centre culturel suisse de Paris (CCS), théâtre de Fontainebleau (F)
“ MALSTRØM 68N / partie 1 ” (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l'Usine, Genève
“ .perf ” [performance], Piano Nobile, Genève (CH)
“ La République. Medio tutissimus ibis, ” cur. Matthieu Vertut, Villa du Parc, Annemasse (F)

2013 “ Weather Permitting, ” * 9e Biennale du Mercosul, cur. Sofia Hernández Chong Cuy, Porto Alegre (BR)
“ Festival Les Urbaines ” [performance], Lausanne (CH)
“ Climate is what you expect, ” résidence d'enquête (avec Save as draft), Utopiana, Genève (CH)

2012 “ Once you pop, the fun doesn't stop, ” conférence/performance dans une pièce mise en scène par Kim Seob Boninsegni, Théâtre de l'Usine, Genève (CH)
“ News from Above ” [performance], espace Curtat, Lausanne (CH)
“ Save as Draft, ” enquête et design d'exposition, Science Po, Paris (F)

2011 “ Festival Les Urbaines, ” cur. Patrick Gosatti & Noah Stolz, espace Arlaud, Lausanne (CH)
“ A solo show with an ape, a monkey and an ashtray –sorry Vanessa, ” Galerie J at home, Genève (CH)
“ Swiss Art Awards 2011, ” * Bâle (CH)
“ Le fédéral à semen-contrà. Neue Kunst aus der Westschweiz, ” cur. Martin Jaeggi & Denis Pernet, Rotwand Gallery, Zurich (CH)

2010	“ Bourses,” Centre d’Art Contemporain, Genève (CH)
2009	“ A wall, a snake, a spear, a tree, a fan, a rope,” Frame (with gallery Tanya Leighton), Frieze Art Fair, Londres (UK)
	“ The Big Picture,” cur. Émilie Bujès, Tanya Leighton Gallery, Berlin (D)
	“ Session_7_Words,” * Am Nuden Da, Londres (UK)
	“ I am by birth a Genevese,” Vegas Gallery, London & Forde, Genève (CH)
	“ Swiss Art Awards 2009,” Bâle (CH)
2008	“ Fragile monumente,” cur. Eva Scharrer, Susie Q Projects, Zurich (CH)
	“ Aurum,” * Centre PasquArt, Bienne (CH)
	“ September Show,” Tanya Leighton Gallery, Berlin (D)
	“ Swiss Art Awards 2008,” Bâle (CH)
	“ If It’s A Bird, Shoot It!,” SculptureCenter, <i>In Practice</i> program, Long Island City, New York (USA)
2007	“ Unter 30,” * CentrePasquArt, Bienne (CH)
	“ Berthoud, Lissignol–Chevalier and Galland Grants,” Centre d’Art Contemporain, Genève (CH)
	“ Swiss Art Awards 2007,” * Bâle (CH)
2006	“ noir et/ou blanc,” Duplex, Genève (CH)
	“ finish him ”, Atelier304, Genève
	“ Mon éducation (I do fear thy nature),” på taket, Genève
2005	“ Fresh Fruits... ”, Atelier304, Genève

* avec publication

Enseignements / conférences / recherche

2019	• Enseignement du cours théorique Bachelor “ Actualités de la pensée critique ”, HEAD – Genève
2016 - 2018	• Collaborateur scientifique du projet de recherche “ The Anthropocene Atlas of Geneva ” (TAAG), dir. Prof. Gene Ray, Haute école d’art et de design – Genève
2018	• Présentation du projet “ The Anthropocene Atlas of Geneva ” à l’espace Trafic, Lausanne
	• Conférence “ A Descent into the Maelström: scénariser la perception des risques environnementaux,” dans le cadre du séminaire “ La théorie littéraire ” de la Prof. G.Bolens, Université de Genève
	• Intervenant au colloque “ Terror on Tour,” HEAD – Genève
	• Intervenant au colloque “ Rencontres arts, écologies, transitions,” Université de Paris 8
	• Intervenant au séminaire Research Platform & Doctoral Practice in Arts [RPDP-A], MAMCO, Genève
	• Présentation à l’École Supérieure d’Arts Appliqués de Bourgogne, Nevers
2017	• Conférence “ A tale as a tool: le maelström comme outil conceptuel et moteur d’enquête,” dans le cadre du séminaire “ La théorie littéraire ” de la Prof. G.Bolens, Université de Genève
	• Intervenant à la table ronde “ Tristes Anthropiques : motifs et représentations,” espace Le Cabanon, Université de Lausanne
2016	• Intervenant au colloque “ Encountering Materiality: Science, Art, Language,” Université de Genève, Département d’anglais
2015	• Intervenant au séminaire “ Shock city: resilience and the anthropocene,” Chelsea College of Arts, Londres
	• Intervenant au séminaire “ Arctic Modernities,” Université de Tromsø
2014 -2015	• Contribution au projet de recherche ANR “ Facing environmental, societal and climatic change,” conduit par l’Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
2012 - 2015	• Co-organisation des séminaires annuels ECoS (Emerging cultures of sustainability), Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD – Genève
2012 - 2014	• Tuteur de projets collectifs pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD–Genève
2014	• Intervenant au programme d’expérimentation arts et politique (Speap), SciencePo Paris
	• Co-organisation du séminaire “Economie / écologie de l’attention,” Programme CCC, HEAD – Genève
2013	• Intervenant au symposium “ L’économie de l’attention au carrefour des disciplines,” Université de Grenoble

- 2012
 - Intervenant au colloque “ Atmospheric disturbances ”, 9e Biennial du Mercosul, Porto Alegre
 - Participation à l'Académie du Nature Addicts Fund, dOCUMENTA(13), Kassel
 - Coordination du symposium “ Whenever I hear the word *culture*...,” en collaboration avec Topologies, Swiss Art Awards, Bâle
 - Intervenant à la table ronde “ C'est critique ” organisée par Federica Martini, Standard Deluxe, Lausanne
 - Intervenant au workshop “ SARN - Publishing and documenting Artistic Research,” Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre
- 2010 - 2011
 - Jurys du programme work.master, Head-Genève
 - Tuteur d'un projet collectif pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD – Genève
- 2009
 - Organisation d'un workshop avec Kim Seob Boninsegni à la HEAD – Genève, en collaboration avec Davide Cascio et Kaspar Müller
- 2008 - 2011
 - Assistant et coordinateur de la Newsletter CCC #8 et #9, Programme CCC, HEAD – Genève
- 2007
 - Conférence à la HEAD – Genève sur les publications d'artistes
 - Intervenant à l'Ecole cantonale d'art du Valais, dans le cadre du programme postgrade MAPS

Programmation / mandats / commissions

- 2018 - ...
 - Membre du Conseil de fondation de la fplce – fondation pour la promotion des lieux pour la culture émergente
- 2019
 - Commissariat de l'exposition “ Shifting Baselines ” à l'espace LiveinYourHead, dans le cadre du Festival *Histoire et Cité*, Genève
- 2017
 - Membre du jury, concours pour un projet d'art dans l'espace public, ville de Veyrier
- 2015
 - Membre du jury pour la résidence curatoriale Topic, association Picto, Genève
- 2006 - 2008
 - Programmation de l'espace d'art indépendant Forde avec Kim Seob Boninsegni, l'Usine, Genève. Expositions et projets avec notamment : Sarina Basta (USA), Daniel Baumann (CH), Blakam (CH), Émilie Bujès (CH/D), Gilles Fürtwangler (CH), Mathis Gasser (CH), Pierre Joseph (F), Jutta Koether (USA/D), John Miller (USA), Claudia & Julia Müller (CH), Damien Navarro (CH), Karin Schneider (USA/BR) et Claude Wampler (USA).
- 2007
 - Membre de la commission de sélection des vidéos de la compétition internationale, Biennale de l'image en mouvement 2007, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais – Genève
 - Membre du jury pour le prix de médiation d'art, Ville de Genève
- 2005 - 2006
 - Coordination du fanzine “ OBzine ” #0 and # 6
- 2005 - 2006
 - Membre fondateur de l'espace d'art indépendant Atelier304, Genève
- 2005
 - Coordination de l'exposition “ Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui,” Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2004 - 2007
 - Responsable presse et communication, Centre d'Art Contemporain, Genève

Textes (sélection)

- 2018
 - “ Ambassadors of the sensible world ” in *Transdisciplinary Transformative Socio-Ecological Arts Practices World Wide*, Hans Dieleman, Domingo Adame and Sacha Kagan (ed.), ATLAS - Academy of Transdisciplinary Learning and Advanced Studies, Lubbock (TX), USA
- 2016
 - “ L'Escamoteur ” in *Voir Double: Pièges et révélations du visible*, éditions Hazan
 - “ Warm-up walk in a changing climate,” in *CCC Newsletter #14*
- 2014
 - “ L'Escamoteur: économie de l'illusion, écologie de l'attention,” in *Technologies de l'enchantement*, éd. Yves Citton / Angela Braitto, Presses universitaires de Grenoble
- 2013
 - “ L'Escamoteur, ou le crime envisagé,” *CCC Newsletter#10*
- 2011
 - “ Museum Therapist,” entretien avec Fred Wilson (avec Alejandra Ballón), *CCC Newsletter #9*
 - Entretien avec Dmitry Vilensky du collectif Chto Delat (avec Alejandra Ballón et Laura von Niederhäusern), *CCC Newsletter #9*
- 2009
 - “ If the kids...,” catalogue anniversaire de Forde (1994–2009), éd. JRP-Ringier
- 2008
 - “ We are family,” sur la pratique de Damian Navarro, *Obzine #30*
 - “ Encéphallorectomie,” sur une exposition de Vanessa Safavi/Konstantin Sgouridis, *OBzine #44*

- 2006 “ Conversation,” avec Daniel Baumann, Christophe Cherix et le collectif KLAT, OBzine #6
“ Against the grain,” sur la pratique de Daniel Dewar/Grégory Gicquel, OBzine #4
“ Intérieur Genève,” conversation avec Dario Gamboni, OBzine #3
- 2005 “ L’hôpital comme atelier,” entretien avec Daniel Baumann, OBzine #0

Prix – Bourses

- 2016
- Prix fédéral d’art
 - Bourse de la Société des Arts de Genève
 - Bourse d’aide à la création de la Ville de Genève
- 2012 • Atelier sur concours de la Ville de Genève, l’Usine, janvier 2013 - décembre 2014
- 2011 • Prix fédéral d’art
- 2007 • Preis der Kiefer–Hablitzel Stiftung
- 2006 • Atelier sur concours de la Ville de Genève, l’Usine, janvier 2007 - décembre 2009
- 2003 • 1er prix du Fonds cantonal d’art contemporain (FCAC), Genève