

Aurélien Gamboni
(*1979, Lausanne, Suisse)
vit et travaille à Genève

ag-archives.net
ataleasatool.com

Formation

2011 - 2012 MA, Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, Haute école d'art et de design – Genève (HEAD)
2010 - 2011 MA, Programme d'expérimentation arts et politique (Speap), SciencesPo Paris
2000 - 2003 Diplôme, Programme CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD – Genève

Expositions / performances / projets (sélection)

2020 (à venir) "Triennale de sculpture Bex & Arts" (CH)
2019 "On balls and brains" [performance], Théâtre de l'Usine, Genève (CH)
"The Anthropocene Atlas of Geneva" (avec Janis Schroeder) installation et rencontres publiques pour "Explore – Festival de la ville de demain," Usine Parker, Genève
2018 "Festival Indeterminacy" (avec Sandrine Teixido et Stéphane Verlet-Bottéro), résidence de recherche, installation et rencontres publiques, en collaboration avec le Techne Institute de l'Université de Buffalo, Buffalo, NY (USA)
"La classe renversée," cur. collectif microsillons, Parc Saint-Léger - Centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux (F)
2017 "Eblouissements – Transformer le réel," 5e Biennale de Lubumbashi, cur. Toma Muteba Luntumbue, Lubumbashi (RDC)
"A tale as a tool" (avec Sandrine Teixido), Centre de la Photographie, Genève (CH)
"On balls and brains" [performance], cur. Black Mamba, espace A-Frame, La Courneuve, Paris (F)
2016 "Open End" [performance], cur. Simon Lamunière & collectif DART, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)
"Living in the End Times," * cur. Katarina Stenbeck, Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb (HR)
"Within / infinite ear," Bergen Assembly 2016, cur. Tarek Atoui & Council, Sentralbadet, Bergen (N)
"Guanabara Bay: Hidden Waters and Life," cur. Luiz Guilherme Vergara, Museu de Arte Contemporânea, Niterói (BR)
"Swiss Art Awards 2016," * Bâle (CH)
"Festival Reims – scènes d'Europe" [performance], cur. Florence Derieux & Antoine Marchand, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (F)
2015 "Sviluppo - Parallelo," * cur. Noah Stolz, Kunstmuseum Luzern, Lucerne (CH)
"La bête et l'adversité," * cur. Anna Barseghian, Stefan Kristensen & Isabelle Papaloizos, Le Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève (CH)
"MALSTRØM 68N / partie 2" (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l'Usine, Genève
"Voglio vedere le mie montagne," * cur. Noah Stolz, Museo MAGA, Gallarate (I)
2014 "Festival d'histoire de l'art" [performance], cur. Centre culturel suisse de Paris (CCS), théâtre de Fontainebleau (F)
"MALSTRØM 68N / partie 1" (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l'Usine, Genève
".perf" [performance], Piano Nobile, Genève (CH)
"La République. Medio tutissimus ibis," cur. Matthieu Vertut, Villa du Parc, Annemasse (F)
2013 "Weather Permitting," * 9e Biennale du Mercosul, cur. Sofia Hernández Chong Cuy, Porto Alegre (BR)
"Festival Les Urbaines" [performance], Lausanne (CH)
"Climate is what you expect," résidence d'enquête (avec Save as draft), Utopiana, Genève (CH)
2012 "Once you pop, the fun doesn't stop," conférence/performance dans une pièce mise en scène par Kim Seob Boninsegni, Théâtre de l'Usine, Genève (CH)
"News from Above" [performance], espace Curtat, Lausanne (CH)
"Save as Draft," enquête et design d'exposition, Science Po, Paris (F)
2011 "Festival Les Urbaines," cur. Patrick Gosatti & Noah Stolz, espace Arlaud, Lausanne (CH)

	“ A solo show with an ape, a monkey and an ashtray –sorry Vanessa,” Galerie J at home, Genève (CH)
	“ Swiss Art Awards 2011,” * Bâle (CH)
	“ Le fédéral à semen-contra. Neue Kunst aus der Westschweiz,” cur. Martin Jaeggi & Denis Pernet, Rotwand Gallery, Zurich (CH)
2010	“ Bourses,” Centre d’Art Contemporain, Genève (CH)
2009	“ A wall, a snake, a spear, a tree, a fan, a rope,” Frame (with gallery Tanya Leighton), Frieze Art Fair, Londres (UK)
	“ The Big Picture,” cur. Émilie Bujès, Tanya Leighton Gallery, Berlin (D)
	“ Session_7_Words,” * Am Nuden Da, Londres (UK)
	“ I am by birth a Genevese,” Vegas Gallery, London & Forde, Genève (CH)
	“ Swiss Art Awards 2009,” Bâle (CH)
2008	“ Fragile monumente,” cur. Eva Scharrer, Susie Q Projects, Zurich (CH)
	“ Aurum,” * Centre PasquArt, Bienne (CH)
	“ September Show,” Tanya Leighton Gallery, Berlin (D)
	“ Swiss Art Awards 2008,” Bâle (CH)
	“ If It’s A Bird, Shoot It!,” SculptureCenter, <i>In Practice</i> program, Long Island City, New York (USA)
2007	“ Unter 30,” * CentrePasquArt, Bienne (CH)
	“ Berthoud, Lissignol–Chevalier and Galland Grants,” Centre d’Art Contemporain, Genève (CH)
	“ Swiss Art Awards 2007,” * Bâle (CH)
2006	“ noir et/ou blanc,” Duplex, Genève (CH)
	“ finish him ”, Atelier304, Genève
	“ Mon éducation (I do fear thy nature),” på taket, Genève
2005	“ Fresh Fruits... ”, Atelier304, Genève

* avec publication

Enseignements / conférences / recherche

mars 2019 - juin 2020	• Enseignement du cours théorique Bachelor “ Actualités de la pensée critique ”, HEAD – Genève
2016 - 2018	• Collaborateur scientifique du projet de recherche “ The Anthropocene Atlas of Geneva ” (TAAG), dir. Prof. Gene Ray, Haute école d’art et de design – Genève
2018	• Présentation du projet “ The Anthropocene Atlas of Geneva ” à l’espace Trafic, Lausanne
	• Conférence “ A Descent into the Maelström: scénariser la perception des risques environnementaux,” dans le cadre du séminaire “ La théorie littéraire ” de la Prof. G.Bolens, Université de Genève
	• Intervenant au colloque “ Terror on Tour,” HEAD – Genève
	• Intervenant au colloque “ Rencontres arts, écologies, transitions,” Université de Paris 8
	• Intervenant au séminaire Research Platform & Doctoral Practice in Arts, Genève
	• Présentation à l’École Supérieure d’Arts Appliqués de Bourgogne, Nevers
2017	• Conférence “ A tale as a tool: le maelström comme outil conceptuel et moteur d’enquête,” dans le cadre du séminaire “ La théorie littéraire ” de la Prof. G.Bolens, Université de Genève
	• Intervenant à la table ronde “ Tristes Anthropiques : motifs et représentations,” espace Le Cabanon, Université de Lausanne
2016	• Workshop de 4 jours avec des étudiant.e.s de l’école d’art de Toulon (ésadtpm)
	• Intervenant au colloque “ Encountering Materiality: Science, Art, Language,” Université de Genève, Département d’anglais
2015	• Intervenant au séminaire “ Shock city: resilience and the anthropocene,” Chelsea College of Arts, Londres
	• Intervenant au séminaire “ Arctic Modernities,” Université de Tromsø
2014 -2015	• Contribution au projet de recherche ANR “ Facing environmental, societal and climatic change,” conduit par l’Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
2012 - 2015	• Co-organisation des séminaires annuels ECoS (Emerging cultures of sustainability), Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD – Genève
2012 - 2014	• Tuteur de projets collectifs pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD–Genève
2014	• Intervenant au programme d’expérimentation arts et politique (Speap), SciencesPo Paris

- 2013
 - Co-organisation du séminaire “Economie / écologie de l’attention,” Programme CCC, HEAD – Genève
 - Intervenant au symposium “ L’économie de l’attention au carrefour des disciplines,” Université de Grenoble
 - Intervenant au colloque “ Atmospheric disturbances ”, 9e Biennial du Mercosul, Porto Alegre
- 2012
 - Participation à l’Académie du Nature Addicts Fund, dOCUMENTA(13), Kassel
 - Coordination du symposium “ Whenever I hear the word *culture*...,” en collaboration avec Topologies, Swiss Art Awards, Bâle
 - Intervenant à la table ronde “ C’est critique ” organisée par Federica Martini, Standard Deluxe, Lausanne
 - Intervenant au workshop “ SARN - Publishing and documenting Artistic Research,” Ecole Cantonale d’Art du Valais, Sierre
- 2010 - 2011
 - Jurys du programme work.master, Head–Genève
 - Tuteur d’un projet collectif pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD – Genève
- 2009
 - Organisation d’un workshop avec Kim Seob Boninsegni à la HEAD – Genève, en collaboration avec Davide Cascio et Kaspar Müller
- 2008 - 2011
 - Assistant et coordinateur de la Newsletter CCC #8 et #9, Programme CCC, HEAD – Genève
- 2007
 - Conférence à la HEAD – Genève sur les publications d’artistes
 - Intervenant à l’Ecole cantonale d’art du Valais, dans le cadre du programme postgrade MAPS

Programmation / mandats / commissions

- 2018 - ...
 - Membre du Conseil de fondation de la fplce – fondation pour la promotion des lieux pour la culture émergente
- 2019
 - Commissariat de l’exposition “ Shifting Baselines ” à l’espace LiveinYourHead, dans le cadre du Festival *Histoire et Cité*, Genève
- 2017
 - Membre du jury, concours pour un projet d’art dans l’espace public, ville de Veyrier
- 2015
 - Membre du jury pour la résidence curatoriale Topic, association Picto, Genève
- 2006 - 2008
 - Programmation de l’espace d’art indépendant Forde avec Kim Seob Boninsegni, l’Usine, Genève. Expositions et projets avec notamment : Sarina Basta (USA), Daniel Baumann (CH), Blakam (CH), Émilie Bujès (CH/D), Gilles Fürtwangler (CH), Mathis Gasser (CH), Pierre Joseph (F), Jutta Koether (USA/D), John Miller (USA), Claudia & Julia Müller (CH), Damien Navarro (CH), Karin Schneider (USA/BR) et Claude Wampler (USA).
- 2007
 - Membre de la commission de sélection des vidéos de la compétition internationale, Biennale de l’image en mouvement 2007, Centre pour l’image contemporaine, Saint-Gervais – Genève
 - Membre du jury pour le prix de médiation d’art, Ville de Genève
- 2005 - 2006
 - Coordination du fanzine “ OBzine ” #0 and # 6
- 2005 - 2006
 - Membre fondateur de l’espace d’art indépendant Atelier304, Genève
- 2005
 - Coordination de l’exposition “ Genève, artistes et créateurs d’aujourd’hui,” Centre d’Art Contemporain, Genève
- 2004 - 2007
 - Responsable presse et communication, Centre d’Art Contemporain, Genève

Textes (sélection)

- 2019 (à paraître)
 - “ Ambassadors of the sensible world ” in *Transdisciplinary Transformative Socio-Ecological Arts Practices World Wide*, Hans Dieleman, Domingo Adame and Sacha Kagan (ed.), ATLAS - Academy of Transdisciplinary Learning and Advanced Studies, Lubbock (TX), USA
- 2016
 - “ L’Escamoteur ” in *Voir Double: Pièges et révélations du visible*, éditions Hazan
 - “ Warm-up walk in a changing climate,” in *CCC Newsletter #14*
- 2014
 - “ L’Escamoteur: économie de l’illusion, écologie de l’attention,” in *Technologies de l’enchantement*, éd. Yves Citton / Angela Braitto, Presses universitaires de Grenoble
- 2013
 - “ L’Escamoteur, ou le crime envisagé,” CCC Newsletter#10
- 2011
 - “ Museum Therapist,” entretien avec Fred Wilson (avec Alejandra Ballón), CCC Newsletter #9
 - Entretien avec Dmitry Vilensky du collectif Chto Delat (avec Alejandra Ballón et Laura von Niederhäusern), CCC Newsletter #9

2009	“ If the kids...,” catalogue anniversaire de Forde (1994–2009), éd. JRP–Ringier
2008	“ We are family,” sur la pratique de Damian Navarro, OBzine #30
	“ Encéphalloreectomie,” sur une exposition de Vanessa Safavi/Konstantin Sgouridis, OBzine #44
2006	“ Conversation,” avec Daniel Baumann, Christophe Cherix et le collectif KLAT, OBzine #6
	“ Against the grain,” sur la pratique de Daniel Dewar/Grégory Gicquel, OBzine #4
	“ Intérieur Genève,” conversation avec Dario Gamboni, OBzine #3
2005	“ L’hôpital comme atelier,” entretien avec Daniel Baumann, OBzine #0

Prix – Bourses

2016	<ul style="list-style-type: none"> • Prix fédéral d’art • Bourse de la Société des Arts de Genève • Bourse d’aide à la création de la Ville de Genève
2012	• Atelier sur concours de la Ville de Genève, l’Usine, janvier 2013 - décembre 2014
2011	• Prix fédéral d’art
2007	• Preis der Kiefer–Hablitzel Stiftung
2006	• Atelier sur concours de la Ville de Genève, l’Usine, janvier 2007 - décembre 2009
2003	• 1er prix du Fonds cantonal d’art contemporain (FCAC), Genève