

Aurélien Gamboni  
(\*1979, Lausanne, Suisse)  
vit et travaille à Genève

ag-archives.net

## Formation

2011 - 2012 MA, Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, Haute école d'art et de design – Genève (HEAD)  
2010 - 2011 MA, Programme d'expérimentation arts et politique (Speap), Science Po Paris  
2000 - 2003 Diplôme, Programme CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD – Genève

## Projets/ Expositions individuels-les

2017 (à venir) "A tale as a tool" (with Sandrine Teixido), Centre de la photographie, Geneva  
2015 "MALSTRØM 68N / partie 2" (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l'Usine, Genève  
2014 "MALSTRØM 68N / partie 1" (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l'Usine, Genève  
2009 "A wall, a snake, a spear, a tree, a fan, a rope," Frame, Frieze Art Fair, Londres  
"The Big Picture," cur. Émilie Bujès, Tanya Leighton Gallery, Berlin  
2006 "finish him" (with Hugo Schuwer Boss), Atelier304, Genève  
"Mon éducation (I do fear thy nature)," på taket, Genève  
2005 "Fresh Fruits..." (with Guy Meldem), Atelier304, Genève

## Projets/ Expositions collectives (sélection)

2017 (à venir) "Eblouissements – Transformer le réel," 5e Biennale de Lubumbashi, cur. Toma Muteba Luntumbue, Lubumbashi (RDC)  
2016 "Open End" [performance], cur. Simon Lamunière & collectif DART, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain, Genève  
"Living in the End Times," \* cur. Katarina Stenbeck, Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb  
"Within / infinite ear," Bergen Assembly 2016, cur. Tarek Atoui & Council, Sentralbadet, Bergen  
"Guanabara Bay: Hidden Waters and Life," cur. Luiz Guilherme Vergara, Museu de Arte Contemporânea, Niterói  
"Swiss Art Awards 2016," \* Bâle  
"Festival Reims – scènes d'Europe" [performance], cur. Florence Derieux & Antoine Marchand, FRAC Champagne-Ardenne, Reims  
2015 "Sviluppo - Parallelo," \* cur. Noah Stolz, Kunstmuseum Luzern, Lucerne  
"La bête et l'adversité," \* cur. Anna Barseghian, Stefan Kristensen & Isabelle Papaloizos, Le Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève  
"Voglio vedere le mie montagne," \* cur. Noah Stolz, Museo MAGA, Gallarate  
2014 "Festival d'histoire de l'art" [performance], cur. Centre culturel suisse de Paris (CCS), théâtre de Fontainebleau  
".perf" [performance], Piano Nobile, Genève  
"La République. Medio tutissimus ibis," cur. Matthieu Vertut, Villa du Parc, Annemasse  
2013 "Weather Permitting," \* 9e Biennale du Mercosul, cur. Sofía Hernández Chong Cuy, Porto Alegre  
"Festival Les Urbaines" [performance], Lausanne  
"Climate is what you expect," résidence d'enquête (avec Save as draft), Utopiana, Genève  
2012 "Once you pop, the fun doesn't stop," conférence/performance dans une pièce mise en scène par Kim Seob Boninsegni, Théâtre de l'Usine, Genève  
"News from Above" [performance], espace Curtat, Lausanne  
"Save as Draft," enquête et design d'exposition, Science Po, Paris  
2011 "Festival Les Urbaines," cur. Patrick Gosatti & Noah Stolz, espace Arlaud, Lausanne  
"A solo show with an ape, a monkey and an ashtray – sorry Vanessa," Galerie J at home, Genève  
"Swiss Art Awards 2011," \* Bâle

2010	“ Le fédéral à semen-contrà. Neue Kunst aus der Westschweiz,” cur. Martin Jaeggi & Denis Pernet, Rotwand Gallery, Zurich
2009	“ Bourses,” Centre d’Art Contemporain, Genève “ Session_7_Words,” * Am Nuden Da, Londres
	“ I am by birth a Genevese,” Vegas Gallery, London & Forde, Genève “ Swiss Art Awards 2009,” Bâle
2008	“ Fragile monumente,” cur. Eva Scharrer, Susie Q Projects, Zurich “ Aurum,” * Centre PasquArt, Bienne “ September Show,” Tanya Leighton Gallery, Berlin “ Swiss Art Awards 2008,” Bâle
2007	“ If It’s A Bird, Shoot It!,” SculptureCenter, <i>In Practice</i> program, Long Island City, New York “ Unter 30,” * CentrePasquArt, Bienne “ Berthoud, Lissignol–Chevalier and Galland Grants,” Centre d’Art Contemporain, Genève
2006	“ Swiss Art Awards 2007,” * Bâle “ noir et/ou blanc,” Duplex, Genève

\* avec publication

### Enseignements / conférences

2016 - ...	• <i>Junior researcher</i> pour le projet de recherche TAAG (The Anthropocene Atlas of Geneva), dir. Prof. Gene Ray, Haute école d’art et de design – Genève
2016	• Intervenant au colloque “ Encountering Materiality: Science, Art, Language,” Université de Genève, Département d’anglais
2015	• Intervenant au séminaire “ Shock city: resilience and the anthropocene,” Chelsea College of Arts, Londres
2014 -2015	• Intervenant au séminaire “ Arctic Modernities,” Université de Tromsø
2012 - 2015	• Contribution au projet de recherche ANR “ Facing environmental, societal and climatic change,” conduit par l’Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
2012 - 2014	• Co-organisation des séminaires annuels ECoS (Emerging cultures of sustainability), Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD – Genève
2014	• Tuteur de projets collectifs pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD–Genève
2014	• Intervenant au programme d’expérimentation arts et politique (Speap), SciencePo Paris
2013	• Co-organisation du séminaire “Economie / écologie de l’attention,” Programme CCC, HEAD – Genève • Intervenant au symposium “ L’économie de l’attention au carrefour des disciplines,” Université de Grenoble • Intervenant au symposium “ Atmospheric disturbances ”, 9e Biennial du Mercosul, Porto Alegre
2012	• Participation à l’Académie du Nature Addicts Fund, dOCUMENTA(13), Kassel • Coordination du symposium “ Whenever I hear the word <i>culture</i> ...,” en collaboration avec Topologies, Swiss Art Awards, Bâle • Intervenant à la table ronde “ C’est critique ” organisée par Federica Martini, Standard Deluxe, Lausanne
2010 - 2011	• Intervenant au workshop “ SARN - Publishing and documenting Artistic Research,” Ecole Cantonale d’Art du Valais, Sierre • Jurys du programme work.master, Head–Genève
2009	• Tuteur d’un projet collectif pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD – Genève
2009	• Organisation d’un workshop avec Kim Seob Boninsegni à la HEAD – Genève, en collaboration avec Davide Cascio et Kaspar Müller
2008 - 2011	• Assistant et coordinateur de la Newsletter CCC #8 et #9, Programme CCC, HEAD – Genève
2007	• Conférence à la HEAD – Genève sur les publications d’artistes • Intervenant à l’Ecole cantonale d’art du Valais, dans le cadre du programme postgrade MAPS

### Programmation / mandats

- 2006 - 2008 • Programmation de l'espace d'art indépendant Forde avec Kim Seob Boninsegni, l'Usine, Genève. Expositions et projets avec notamment : Sarina Basta (USA), Daniel Baumann (CH), Blakam (CH), Émilie Bujès (CH/D), Gilles Fürtwangler (CH), Mathis Gasser (CH), Pierre Joseph (F), Jutta Koether (USA/D), John Miller (USA), Claudia & Julia Müller (CH), Damien Navarro (CH), Karin Schneider (USA/BR) et Claude Wampler (USA).
- 2007 • Membre de la commission de sélection des vidéos de la compétition internationale, Biennale de l'image en mouvement 2007, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais – Genève
- 2005 - 2006 • Membre du jury pour le prix de médiation d'art, Ville de Genève
- 2005 - 2006 • Coordination du fanzine " OBzine " #0 and # 6
- 2005 • Membre fondateur de l'espace d'art indépendant Atelier304, Genève
- 2005 • Coordination de l'exposition " Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui," Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2004 - 2007 • Responsable presse et communication, Centre d'Art Contemporain, Genève

### Textes (sélection)

- 2016 " L'Escamoteur " in *Voir Double: Pièges et révélations du visible*, éditions Hazan
- 2014 " Warm-up walk in a changing climate," in *CCC Newsletter #14*
- 2013 " L'Escamoteur: économie de l'illusion, écologie de l'attention," in *Technologies de l'enchantement*, éd. Yves Citton / Angela Braitto, Presses universitaires de Grenoble
- 2011 " L'Escamoteur, ou le crime envisagé," CCC Newsletter#10
- 2011 " Museum Therapist," entretien avec Fred Wilson (avec Alejandra Ballón), CCC Newsletter #9
- 2009 Entretien avec Dmitry Vilensky du collectif Chto Delat (avec Alejandra Ballón et Laura von Niederhäusern), CCC Newsletter #9
- 2008 " If the kids..." catalogue anniversaire de Forde (1994–2009), éd. JRP–Ringier
- 2008 " We are family," sur la pratique de Damian Navarro, OBzine #30
- 2006 " Encéphallorectomie," sur une exposition de Vanessa Safavi/Konstantin Sgouridis, OBzine #44
- 2006 " Conversation," avec Daniel Baumann, Christophe Cherix et le collectif KLAT, OBzine #6
- 2005 " Against the grain," sur la pratique de Daniel Dewar/Grégory Gicquel, OBzine #4
- 2005 " Intérieur Genève," conversation avec Dario Gamboni, OBzine #3
- 2005 " L'hôpital comme atelier," entretien avec Daniel Baumann, OBzine #0

### Prix – Bourses

- 2016 • Prix fédéral d'art
- 2012 • Bourse de la Société des Arts de Genève
- 2011 • Bourse d'aide à la création de la Ville de Genève
- 2007 • Atelier sur concours de la Ville de Genève, l'Usine, janvier 2013 - décembre 2014
- 2006 • Prix fédéral d'art
- 2006 • Preis der Kiefer–Hablitzel Stiftung
- 2003 • Atelier sur concours de la Ville de Genève, l'Usine, janvier 2007 - décembre 2009
- 2003 • 1er prix du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC), Genève