

Aurélien Gamboni
(*1979, Lausanne, Suisse)
vit et travaille à Genève

ag-archives.net
ataleasatool.com

Formation

2011 - 2012 MA, Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, Haute école d'art et de design – Genève (HEAD)
2010 - 2011 MA, Programme d'expérimentation arts et politique (Speap), Sciences Po Paris
2000 - 2003 Diplôme, Programme CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD – Genève

Expositions / performances / projets (sélection)

2022 “Tokozela Lobi Te - Nous n'attendrons pas demain,” Biennale Yango II, cur. Yala Kisukidi & Sara Alonso Gómez, Kinshasa (RDC) [*à venir*]

2021 “Le Tired (2021 - 2030),” inauguration de la sculpture et du programme de rencontres publiques, Villa Bernasconi, Lancy (CH)

2020 “Industria,” * Triennale Bex & Arts 2020, Bex (CH)
“Paperwork,” cur. Marco Fedele di Catrano & Nathalie Diserens, Zurich (CH)

2019 “On balls and brains ” [performance], Théâtre de l'Usine, Genève (CH)
“Les eaux sentinelles ” installation (avec Sandrine Teixido) pour l'exposition “Shifting Baselines,” espace LiveinYourHead, Festival *Histoire et Cité*, Genève (CH)
“The Anthropocene Atlas of Geneva ” (avec Janis Schroeder) installation pour “Explore – Festival de la ville de demain,” Usine Parker, Genève

2018 “Festival Indeterminacy ” (avec Sandrine Teixido et Stéphane Verlet-Bottéro), résidence de recherche, installation et rencontres publiques, en collaboration avec le Techne Institute de l'Université de Buffalo, Buffalo, NY (USA)
“La classe renversée,” cur. collectif microsillons, Parc Saint-Léger - Centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux (F)

2017 “Eblouissements – Transformer le réel,” 5e Biennale de Lubumbashi, cur. Toma Muteba Luntumbue, Lubumbashi (RDC)
“A tale as a tool ” (avec Sandrine Teixido), Centre de la Photographie, Genève (CH)
“On balls and brains ” [performance], cur. Black Mamba, espace A-Frame, La Courneuve, Paris (F)

2016 “Open End ” [performance], cur. Simon Lamunière & collectif DART, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)
“Living in the End Times,” * cur. Katarina Stenbeck, Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb (HR)
“Within / infinite ear,” Bergen Assembly 2016, cur. Tarek Atoui & Council, Sentralbadet, Bergen (N)
“Guanabara Bay: Hidden Waters and Life,” cur. Luiz Guilherme Vergara, Museu de Arte Contemporânea, Niterói (BR)
“Swiss Art Awards 2016,” * Bâle (CH)
“Festival Reims – scènes d'Europe ” [performance], cur. Florence Derieux & Antoine Marchand, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (F)

2015 “Sviluppo - Parallelo,” * cur. Noah Stolz, Kunstmuseum Luzern, Lucerne (CH)
“La bête et l'adversité,” * cur. Anna Barseghian, Stefan Kristensen & Isabelle Papaloizos, Le Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève (CH)
“MALSTRØM 68N / partie 2 ” (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l'Usine, Genève
“Voglio vedere le mie montagne,” * cur. Noah Stolz, Museo MAGA, Gallarate (I)

2014 “Festival d'histoire de l'art ” [performance], cur. Centre culturel suisse de Paris (CCS), théâtre de Fontainebleau (F)
“MALSTRØM 68N / partie 1 ” (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l'Usine, Genève
“.perf ” [performance], Piano Nobile, Genève (CH)
“La République. Medio tutissimus ibis,” cur. Matthieu Vertut, Villa du Parc, Annemasse (F)

2013 “Weather Permitting,” * 9e Biennale du Mercosul, cur. Sofia Hernández Chong Cuy, Porto Alegre (BR)
“Festival Les Urbaines ” [performance], Lausanne (CH)
“Climate is what you expect,” résidence d'enquête (avec Save as draft), Utopiana, Genève (CH)

- 2012 “Once you pop, the fun doesn’t stop,” conférence/performance dans une pièce mise en scène par Kim Seob Boninsegni, Théâtre de l’Usine, Genève (CH)
“News from Above” [performance], espace Curtat, Lausanne (CH)
- 2011 “Save as Draft,” enquête et design d’exposition, Science Po, Paris (F)
“Festival Les Urbaines,” cur. Patrick Gosatti & Noah Stolz, espace Arlaud, Lausanne (CH)
“A solo show with an ape, a monkey and an ashtray –sorry Vanessa,” Galerie J at home, Genève (CH)
“Swiss Art Awards 2011,” * Bâle (CH)
“Le fédéral à semen-contras. Neue Kunst aus der Westschweiz,” cur. Martin Jaeggi & Denis Pernet, Rotwand Gallery, Zurich (CH)
- 2010 “Bourses,” Centre d’Art Contemporain, Genève (CH)
- 2009 “A wall, a snake, a spear, a tree, a fan, a rope,” Frame (with gallery Tanya Leighton), Frieze Art Fair, Londres (UK)
“The Big Picture,” cur. Émilie Bujès, Tanya Leighton Gallery, Berlin (D)
“Session_7_Words,” * Am Nuden Da, Londres (UK)
“I am by birth a Genevese,” Vegas Gallery, London & Forde, Genève (CH)
“Swiss Art Awards 2009,” Bâle (CH)
“Fragile monumente,” cur. Eva Scharrer, Susie Q Projects, Zurich (CH)
- 2008 “Aurum,” * Centre PasquArt, Bienne (CH)
“September Show,” Tanya Leighton Gallery, Berlin (D)
“Swiss Art Awards 2008,” Bâle (CH)
“If It’s A Bird, Shoot It!,” SculptureCenter, *In Practice* program, Long Island City, New York (USA)
- 2007 “Unter 30,” * CentrePasquArt, Bienne (CH)
“Berthoud, Lissignol–Chevalier and Galland Grants,” Centre d’Art Contemporain, Genève (CH)
“Swiss Art Awards 2007,” * Bâle (CH)
- 2006 “noir et/ou blanc,” Duplex, Genève (CH)
“finish him”, Atelier304, Genève
- 2005 “Mon éducation (I do fear thy nature),” på taket, Genève
“Fresh Fruits...” , Atelier304, Genève

* avec publication

Enseignements / recherche

- sept 2021 - fév 2022 • Enseignement du cours fondamental - projet “La ville invisible : enquêtes sur les infrastructures du commun” avec Anne-Julie Raccoursier, Haute école d’art et de design – Genève
- mars 2019 - juin 2021 • Enseignement du cours théorique Bachelor “Actualité de la pensée critique,” HEAD – Genève
- sept 2019 - juillet 2020 • Professeur invité, HKB - Hochschule der Künste Bern
- 2016 - 2018 • Collaborateur scientifique du projet de recherche “The Anthropocene Atlas of Geneva” (TAAG), dir. Prof. Gene Ray, HEAD – Genève
- 2014 -2015 • Workshop de 4 jours avec des étudiant.e.s de l’école d’art de Toulon (ésadtpm)
- 2012 - 2015 • Contribution au projet de recherche ANR “Facing environmental, societal and climatic change,” conduit par l’Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
- 2012 - 2014 • Co-organisation des séminaires annuels ECoS (Emerging cultures of sustainability), Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD – Genève
- 2012 - 2014 • Tuteur de projets collectifs pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD–Genève
- 2014 • Co-organisation du séminaire “Economie / écologie de l’attention,” Programme CCC, HEAD – Genève
- 2012 • Jurys du programme work.master, Head–Genève
- 2010 - 2011 • Tuteur d’un projet collectif pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD – Genève
- 2008 - 2011 • Assistant et coordinateur de la Newsletter CCC #8 et #9, Programme CCC, HEAD – Genève
- 2009 • Organisation d’un workshop avec Kim Seob Boninsegni à la HEAD – Genève, en collaboration avec Davide Cascio et Kaspar Müller

Conférences

- 2021 • Conférence "A tale as a tool", dans le cadre du cycle *Ecologie des arts et des médias*, Université de Paris 8
- 2020 • Conférence "Ecume et tourbillon" (avec Sandrine Teixeira), rencontre LASER, Cité internationale des Arts, Paris
- 2018 • Présentation du projet "The Anthropocene Atlas of Geneva" à l'espace Trafic, Lausanne
 - Conférence "A Descent into the Maelström: scénariser la perception des risques environnementaux," dans le cadre du séminaire "La théorie littéraire" de la Prof. G.Bolens, Université de Genève
 - Intervenant au colloque "Terror on Tour," HEAD – Genève
 - Intervenant au colloque "Rencontres arts, écologies, transitions," Université de Paris 8
 - Intervenant au séminaire Research Platform & Doctoral Practice in Arts, Genève
 - Présentation à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne, Nevers
- 2017 • Conférence "A tale as a tool: le maelström comme outil conceptuel et moteur d'enquête," dans le cadre du séminaire "La théorie littéraire" de la Prof. G.Bolens, Université de Genève
 - Intervenant à la table ronde "Tristes Anthropiques : motifs et représentations," espace Le Cabanon, Université de Lausanne
- 2016 • Intervenant au colloque "Encountering Materiality: Science, Art, Language," Université de Genève, Département d'anglais
- 2015 • Intervenant au séminaire "Shock city: resilience and the anthropocene," Chelsea College of Arts, Londres
 - Intervenant au séminaire "Arctic Modernities," Université de Tromsø
- 2014 • Intervenant au programme d'expérimentation arts et politique (Speap), SciencesPo Paris
- 2013 • Intervenant au symposium "L'économie de l'attention au carrefour des disciplines," Université de Grenoble
 - Intervenant au colloque "Atmospheric disturbances", 9e Biennial du Mercosul, Porto Alegre
- 2012 • Participation à l'Académie du Nature Addicts Fund, dOCUMENTA(13), Kassel
 - Coordination du symposium "Whenever I hear the word *culture*..." en collaboration avec Topologies, Swiss Art Awards, Bâle
 - Intervenant à la table ronde "C'est critique" organisée par Federica Martini, Standard Deluxe, Lausanne
 - Intervenant au workshop "SARN - Publishing and documenting Artistic Research," Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre
- 2007 • Conférence à la HEAD – Genève sur les publications d'artistes
 - Intervenant à l'École cantonale d'art du Valais, dans le cadre du programme postgrade MAPS

Programmation / mandats / commissions

- 2018 - ... • Membre du Conseil de fondation de la fplce – fondation pour la promotion des lieux pour la culture émergente
- 2019 • Commissariat de l'exposition "Shifting Baselines" à l'espace LiveinYourHead, dans le cadre du Festival *Histoire et Cité*, Genève
- 2017 • Membre du jury, concours pour un projet d'art dans l'espace public, ville de Veyrier
- 2015 • Membre du jury pour la résidence curatoriale Topic, association Picto, Genève
- 2006 - 2008 • Programmation de l'espace d'art indépendant Forde avec Kim Seob Boninsegni, l'Usine, Genève
- 2007 • Membre de la commission de sélection des vidéos de la compétition internationale, Biennale de l'image en mouvement 2007, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais – Genève
 - Membre du jury pour le prix de médiation d'art, Ville de Genève
- 2005 - 2006 • Coordination du fanzine "OBzine" #0 and # 6
- 2005 - 2006 • Membre fondateur de l'espace d'art indépendant Atelier304, Genève
- 2004 - 2007 • Responsable presse et communication, Centre d'Art Contemporain, Genève

Textes (sélection)

- 2021 "A tale as a tool. Enquête sur le maelström le *devenir-abîme* des mondes," (avec Sandrine Teixeira), in *Techniques & Culture*, n°75, Marseille, printemps 2021
- 2020 "Ambassadors of the sensible world" in *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*, vol.11, ATLAS publisher, Lubbock (TX, USA)
- 2016 "L'Escamoteur" in *Voir Double: Pièges et révélations du visible*, éditions Hazan

- 2014 “ Warm-up walk in a changing climate,” in *CCC Newsletter #14*
 “ L’Escamoteur: économie de l’illusion, écologie de l’attention,” in *Technologies de l’enchantement*, éd. Yves Citton / Angela Braiton, Presses universitaires de Grenoble
- 2013 “ L’Escamoteur, ou le crime envisagé,” *CCC Newsletter#10*
- 2011 “ Museum Therapist,” entretien avec Fred Wilson (avec Alejandra Ballón), *CCC Newsletter #9*
 Entretien avec Dmitry Vilensky du collectif Chto Delat (avec Alejandra Ballón et Laura von Niederhäusern), *CCC Newsletter #9*
- 2009 “ If the kids...,” catalogue anniversaire de Forde (1994–2009), éd. JRP–Ringier
- 2008 “ We are family,” sur la pratique de Damian Navarro, *OBzine #30*
 “ Encéphaloréctomie,” sur une exposition de Vanessa Safavi/Konstantin Sgouridis, *OBzine #44*
- 2006 “ Conversation,” avec Daniel Baumann, Christophe Cherix et le collectif KLAT, *OBzine #6*
 “ Against the grain,” sur la pratique de Daniel Dewar/Grégory Gicquel, *OBzine #4*
 “ Intérieur Genève,” conversation avec Dario Gamboni, *OBzine #3*
- 2005 “ L’hôpital comme atelier,” entretien avec Daniel Baumann, *OBzine #0*

Prix – Bourses

- 2016
- Prix fédéral d’art
 - Bourse de la Société des Arts de Genève
 - Bourse d’aide à la création de la Ville de Genève
- 2012
- Atelier sur concours de la Ville de Genève, l’Usine, janvier 2013 - décembre 2014
- 2011
- Prix fédéral d’art
- 2007
- Preis der Kiefer–Hablitzel Stiftung
- 2006
- Atelier sur concours de la Ville de Genève, l’Usine, janvier 2007 - décembre 2009
- 2003
- 1er prix du Fonds cantonal d’art contemporain (FCAC), Genève