

**Aurélien Gamboni**  
(\*1979, Lausanne, Suisse)  
vit et travaille à Genève

[ag-archives.net](http://ag-archives.net)  
[ataleasatool.com](http://ataleasatool.com)

## Formation

2011 - 2012 MA, Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, Haute école d'art et de design – Genève (HEAD)  
2010 - 2011 MA, Programme d'expérimentation arts et politique (Speap), Sciences Po Paris  
2000 - 2003 Diplôme, Programme CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD – Genève

## Expositions / performances / projets (sélection)

2020 "Industria," \* Triennale Bex & Arts 2020, Bex (CH)  
"Paperwork," cur. Marco Fedele di Catrano & Nathalie Diserens, Zurich (CH)

2019 "On balls and brains" [performance], Théâtre de l'Usine, Genève (CH)  
"Les eaux sentinelles" installation (avec Sandrine Teixido) pour l'exposition  
"Shifting Baselines," espace LiveinYourHead, Festival *Histoire et Cité*, Genève (CH)  
"The Anthropocene Atlas of Geneva" (avec Janis Schroeder) installation pour "Explore – Festival de la ville de demain," Usine Parker, Genève

2018 "Festival Indeterminacy" (avec Sandrine Teixido et Stéphane Verlet-Bottéro), résidence de recherche, installation et rencontres publiques, en collaboration avec le Techne Institute de l'Université de Buffalo, Buffalo, NY (USA)  
"La classe renversée," cur. collectif microsillons, Parc Saint-Léger - Centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux (F)

2017 "Eblouissements – Transformer le réel," 5e Biennale de Lubumbashi, cur. Toma Muteba Luntumbue, Lubumbashi (RDC)  
"A tale as a tool" (avec Sandrine Teixido), Centre de la Photographie, Genève (CH)  
"On balls and brains" [performance], cur. Black Mamba, espace A-Frame, La Courneuve, Paris (F)

2016 "Open End" [performance], cur. Simon Lamunière & collectif DART, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)  
"Living in the End Times," \* cur. Katarina Stenbeck, Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb (HR)  
"Within / infinite ear," Bergen Assembly 2016, cur. Tarek Atoui & Council, Sentralbadet, Bergen (N)  
"Guanabara Bay: Hidden Waters and Life," cur. Luiz Guilherme Vergara, Museu de Arte Contemporânea, Niterói (BR)  
"Swiss Art Awards 2016," \* Bâle (CH)  
"Festival Reims – scènes d'Europe" [performance], cur. Florence Derieux & Antoine Marchand, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (F)

2015 "Sviluppo - Parallelo," \* cur. Noah Stolz, Kunstmuseum Luzern, Lucerne (CH)  
"La bête et l'adversité," \* cur. Anna Barseghian, Stefan Kristensen & Isabelle Papaloizos, Le Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève (CH)  
"MALSTRØM 68N / partie 2" (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l'Usine, Genève  
"Voglio vedere le mie montagne," \* cur. Noah Stolz, Museo MAGA, Gallarate (I)

2014 "Festival d'histoire de l'art" [performance], cur. Centre culturel suisse de Paris (CCS), théâtre de Fontainebleau (F)  
"MALSTRØM 68N / partie 1" (avec Sandrine Teixido), Théâtre de l'Usine, Genève  
".perf" [performance], Piano Mobile, Genève (CH)  
"La République. Medio tutissimus ibis," cur. Matthieu Vertut, Villa du Parc, Annemasse (F)

2013 "Weather Permitting," \* 9e Biennale du Mercosul, cur. Sofía Hernández Chong Cuy, Porto Alegre (BR)  
"Festival Les Urbaines" [performance], Lausanne (CH)  
"Climate is what you expect," résidence d'enquête (avec Save as draft), Utopiana, Genève (CH)

2012 "Once you pop, the fun doesn't stop," conférence/performance dans une pièce mise en scène par Kim Seob Boninsegni, Théâtre de l'Usine, Genève (CH)  
"News from Above" [performance], espace Curtat, Lausanne (CH)  
"Save as Draft," enquête et design d'exposition, Science Po, Paris (F)

- 2011 " Festival Les Urbaines," cur. Patrick Gosatti & Noah Stolz, espace Arlaud, Lausanne (CH)  
 " A solo show with an ape, a monkey and an ashtray –sorry Vanessa," Galerie J at home, Genève (CH)  
 " Swiss Art Awards 2011," \* Bâle (CH)  
 " Le fédéral à semen-contra. Neue Kunst aus der Westschweiz," cur. Martin Jaeggi & Denis Pernet, Rotwand Gallery, Zurich (CH)
- 2010 " Bourses," Centre d'Art Contemporain, Genève (CH)
- 2009 " A wall, a snake, a spear, a tree, a fan, a rope," Frame (with gallery Tanya Leighton), Frieze Art Fair, Londres (UK)  
 " The Big Picture," cur. Émilie Bujès, Tanya Leighton Gallery, Berlin (D)  
 " Session\_7\_Words," \* Am Nuden Da, Londres (UK)  
 " I am by birth a Genevese," Vegas Gallery, London & Forde, Genève (CH)  
 " Swiss Art Awards 2009," Bâle (CH)
- 2008 " Fragile monumente," cur. Eva Scharrer, Susie Q Projects, Zurich (CH)  
 " Aurum," \* Centre PasquArt, Bienne (CH)  
 " September Show," Tanya Leighton Gallery, Berlin (D)  
 " Swiss Art Awards 2008," Bâle (CH)  
 " If It's A Bird, Shoot It!," SculptureCenter, *In Practice* program, Long Island City, New York (USA)
- 2007 " Unter 30," \* CentrePasquArt, Bienne (CH)  
 " Berthoud, Lissignol–Chevalier and Galland Grants," Centre d'Art Contemporain, Genève (CH)  
 " Swiss Art Awards 2007," \* Bâle (CH)
- 2006 " noir et/ou blanc," Duplex, Genève (CH)  
 " finish him ", Atelier304, Genève
- 2005 " Mon éducation (I do fear thy nature)," på taket, Genève  
 " Fresh Fruits..." , Atelier304, Genève

\* avec publication

## Enseignements / recherche

- mars 2019 - ... • Enseignement du cours théorique Bachelor " Actualités de la pensée critique," Haute école d'art et de design – Genève
- sept 2019 - juillet 2020 • Professeur invité, HKB - Hochschule der Künste Bern
- 2016 - 2018 • Collaborateur scientifique du projet de recherche " The Anthropocene Atlas of Geneva " (TAAG), dir. Prof. Gene Ray, HEAD – Genève  
 • Workshop de 4 jours avec des étudiant.e.s de l'école d'art de Toulon (ésadtpm)
- 2014 -2015 • Contribution au projet de recherche ANR " Facing environmental, societal and climatic change," conduit par l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
- 2012 - 2015 • Co-organisation des séminaires annuels ECoS (Emerging cultures of sustainability), Programme Master de recherche CCC – critical, curatorial, cybermedia, HEAD – Genève
- 2012 - 2014 • Tuteur de projets collectifs pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD–Genève
- 2014 • Co-organisation du séminaire "Economie / écologie de l'attention," Programme CCC, HEAD – Genève
- 2012 • Jurys du programme work.master, Head–Genève
- 2010 - 2011 • Tuteur d'un projet collectif pour les étudiants Master de 1ère année, Programme CCC, HEAD – Genève
- 2008 - 2011 • Assistant et coordinateur de la Newsletter CCC #8 et #9, Programme CCC, HEAD – Genève
- 2009 • Organisation d'un workshop avec Kim Seob Boninsegni à la HEAD – Genève, en collaboration avec Davide Cascio et Kaspar Müller

## Conférences

- 2021 • Conférence "A tale as a tool", dans le cadre du cycle *Ecologie des arts et des médias*, Université de Paris 8
- 2020 • Conférence "Ecume et tourbillon" (avec Sandrine Teixeira), rencontre LASER, Cité internationale des Arts, Paris
- 2018 • Présentation du projet " The Anthropocene Atlas of Geneva " à l'espace Trafic, Lausanne

- Conférence “ A Descent into the Maelström: scénariser la perception des risques environnementaux,” dans le cadre du séminaire “ La théorie littéraire ” de la Prof. G.Bolens, Université de Genève
- Intervenant au colloque “ Terror on Tour,” HEAD – Genève
- Intervenant au colloque “ Rencontres arts, écologies, transitions,” Université de Paris 8
- Intervenant au séminaire Research Platform & Doctoral Practice in Arts, Genève
- Présentation à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne, Nevers
- 2017 • Conférence “ A tale as a tool: le maelström comme outil conceptuel et moteur d'enquête,” dans le cadre du séminaire “ La théorie littéraire ” de la Prof. G.Bolens, Université de Genève
- Intervenant à la table ronde “ Tristes Anthropiques : motifs et représentations,” espace Le Cabanon, Université de Lausanne
- 2016 • Intervenant au colloque “ Encountering Materiality: Science, Art, Language,” Université de Genève, Département d'anglais
- 2015 • Intervenant au séminaire “ Shock city: resilience and the anthropocene,” Chelsea College of Arts, Londres
- Intervenant au séminaire “ Arctic Modernities,” Université de Tromsø
- 2014 • Intervenant au programme d'expérimentation arts et politique (Speap), SciencesPo Paris
- 2013 • Intervenant au symposium “ L'économie de l'attention au carrefour des disciplines,” Université de Grenoble
- Intervenant au colloque “ Atmospheric disturbances ”, 9e Biennial du Mercosul, Porto Alegre
- 2012 • Participation à l'Académie du Nature Addicts Fund, dOCUMENTA(13), Kassel
- Coordination du symposium “ Whenever I hear the word *culture*...,” en collaboration avec Topologies, Swiss Art Awards, Bâle
- Intervenant à la table ronde “ C'est critique ” organisée par Federica Martini, Standard Deluxe, Lausanne
- Intervenant au workshop “ SARN - Publishing and documenting Artistic Research,” Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre
- 2007 • Conférence à la HEAD – Genève sur les publications d'artistes
- Intervenant à l'Ecole cantonale d'art du Valais, dans le cadre du programme postgrade MAPS

### Programmation / mandats / commissions

- 2018 - ... • Membre du Conseil de fondation de la fplce – fondation pour la promotion des lieux pour la culture émergente
- 2019 • Commissariat de l'exposition “ Shifting Baselines ” à l'espace LiveinYourHead, dans le cadre du Festival *Histoire et Cité*, Genève
- 2017 • Membre du jury, concours pour un projet d'art dans l'espace public, ville de Veyrier
- 2015 • Membre du jury pour la résidence curatoriale Topic, association Picto, Genève
- 2006 - 2008 • Programmation de l'espace d'art indépendant Forde avec Kim Seob Boninsegni, l'Usine, Genève
- 2007 • Membre de la commission de sélection des vidéos de la compétition internationale, Biennale de l'image en mouvement 2007, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais – Genève
- Membre du jury pour le prix de médiation d'art, Ville de Genève
- 2005 - 2006 • Coordination du fanzine “ OBzine ” #0 and # 6
- 2005 - 2006 • Membre fondateur de l'espace d'art indépendant Atelier304, Genève
- 2004 - 2007 • Responsable presse et communication, Centre d'Art Contemporain, Genève

### Textes (sélection)

- 2021 “ A tale as a tool. Enquête sur le maelström le *devenir-abîme* des mondes,” (avec Sandrine Teixido), in *Techniques & Culture*, Marseille, printemps 2021
- 2020 “ Ambassadors of the sensible world ” in *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*, vol.11, ATLAS publisher, Lubbock (TX, USA)
- 2016 “ L'Escamoteur ” in *Voir Double: Pièges et révélations du visible*, éditions Hazan
- “ Warm-up walk in a changing climate,” in *CCC New/Setter #14*
- 2014 “ L'Escamoteur: économie de l'illusion, écologie de l'attention,” in *Technologies de l'enchantement*, éd. Yves Citton / Angela Braitto, Presses universitaires de Grenoble

- 2013 “ L’Escamoteur, ou le crime envisagé,” CCC Newsletter#10  
 2011 “ Museum Therapist,” entretien avec Fred Wilson (avec Alejandra Ballón),  
 CCC Newsletter #9  
 Entretien avec Dmitry Vilensky du collectif Chto Delat (avec Alejandra Ballón et  
 Laura von Niederhäusern), CCC Newsletter #9  
 2009 “ If the kids...,” catalogue anniversaire de Forde (1994–2009), éd. JRP–Ringier  
 2008 “ We are family,” sur la pratique de Damian Navarro, Obzine #30  
 “ Encéphalloreectomie,” sur une exposition de Vanessa Safavi/Konstantin  
 Sgouridis, OBzine #44  
 2006 “ Conversation,” avec Daniel Baumann, Christophe Cherix et le collectif KLAT,  
 OBzine #6  
 “ Against the grain,” sur la pratique de Daniel Dewar/Grégory Gicquel, OBzine #4  
 “ Intérieur Genève,” conversation avec Dario Gamboni, OBzine #3  
 2005 “ L’hôpital comme atelier,” entretien avec Daniel Baumann, OBzine #0

### **Prix – Bourses**

- 2016 • Prix fédéral d’art  
 • Bourse de la Société des Arts de Genève  
 • Bourse d’aide à la création de la Ville de Genève  
 2012 • Atelier sur concours de la Ville de Genève, l’Usine, janvier 2013 - décembre 2014  
 2011 • Prix fédéral d’art  
 2007 • Preis der Kiefer–Hablitzel Stiftung  
 2006 • Atelier sur concours de la Ville de Genève, l’Usine, janvier 2007 - décembre 2009  
 2003 • 1er prix du Fonds cantonal d’art contemporain (FCAC), Genève